

DOSSIER DE PRODUCTION

2025-2026



L'Ensemble Sottovoce est un quatuor vocal fondé en 2011 en Bretagne. Cet ensemble a la particularité d'allier des chanteurs professionnels et non-professionnels avec le soutien de musiciens et techniciens chevronnés, et rassemble depuis treize ans une large communauté de plusieurs milliers de personnes à travers le monde.

Avec près de cinquante concerts depuis ses débuts, l'Ensemble Sottovoce parcourt un large répertoire à travers des programmes éclectiques et familiaux, des prémices de la musique baroque jusqu'à des créations spécialement écrites pour l'ensemble. Au fil des années, de nouveaux membres ont rejoint le quatuor, et l'ensemble a en parallèle pu travailler avec de nombreux compositeurs français et étrangers (Michel Bosc, Noboya Monta, Memli Kelmendi, Robat Arwyn).

À l'occasion de ses dix ans, l'Ensemble Sottovoce parvient à réunir les fonds permettant le financement d'un nouveau disque, grâce au soutien de 80 contributeurs. À l'été 2023, l'Ensemble Sottovoce renouvelle son effectif avec l'arrivée de musiciens talentueux tout en conservant l'esprit du quatuor originel et la diversité de son répertoire.

En 2025, l'Ensemble Sottovoce crée **Sklêrijenn** (clarté en langue bretonne), son nouveau programme a cappella, avec une création inédite du compositeur Vincent Zennadochio.

À l'été 2026, il créera **Kann al loar (pleine lune)**, un nouveau programme avec piano, qui mettra en avant deux compositions inédites : le Motet de Lérins, écrit spécifiquement par le compositeur français Michel Bosc pour l'Ensemble Sottovoce ; et deux créations inédites des compositeurs Jean-Christophe Rozaz et Théodore Lambert sur des textes écrits par Pierre Gief.

Site internet :

www.ensemble-sottovoce.com

Facebook/Instagram :

@ensemble.sottovoce

Contact au sein de la structure :

Tristan FOURAULT, productions@ensemble-sottovoce.com, 06.80.77.73.95



Michel BOSC

Compositeur français né en 1963

Motet de Lérins (2015, reprise dans le programme 2026)

Michel Bosc est un compositeur classique autodidacte. C'est William Sheller qui le convainc, en 1985, de se vouer à l'écriture. Depuis, il a abordé la musique de chambre, la musique symphonique, la musique sacrée et la musique de scène.

De grands musiciens ont salué son talent : le flûtiste Jean-Pierre Rampal (pour un trio de flûtes), les contreténors James Bowman et Bertrand Dazin (créateurs de sa cantate Ils sont là), la soprano Natalie Dessay (pour la mélodie Madinina), John Walz, premier violoncelle de l'Opéra de Los Angeles et Monica Cecconi-Botella, premier Grand Prix de Rome (pour son Elégie pour cordes).

En tant que compositeur, Michel Bosc est l'auteur de plus de deux cents œuvres, dont une partie a été jouée à Paris (Théâtre du Châtelet, Salle Gaveau, Musée d'Orsay, Palais de Tokyo), Angers, Saumur, Tours, Fontevault, Annecy, Strasbourg, Lille, Lyon, Poitiers, Toulon, mais aussi à Wavre (Belgique), Landgoed Vilsteren (Pays-Bas), Madrid (Espagne), Brno (Tchéquie), Bruchsal (Allemagne), Pasadena et San Jose (Etats-Unis) ainsi qu'à Yokohama, Tokyo et Kobe (Japon).

En tant qu'orchestrateur, il a réalisé de nombreux arrangements et transcriptions pour des formations symphoniques ou de chambre. Son œuvre aborde de nombreux genres : symphonie, poème symphonique, quatuor à cordes, opéra, quintette à vent, quintette de cuivres, trio avec piano, concerto, messe, requiem, leçons de ténèbres, oratorio, mélodie...

Tonale, sa musique possède un caractère très personnel, à l'hédonisme farouchement indépendant. Selon le chef d'orchestre Maximilian Fröschl, elle conjugue « la douceur mélodique, la rigueur polyphonique et la puissance des rythmes ».

Jean-Christophe Rozaz

Compositeur français

Aux Êtres Aimés partis pour d'autres contrées (2024)

Né dans les Alpes et de nationalité franco-suisse, cet artiste aux origines italo-argentine est profondément inspiré par le voyage et les rencontres culturelles. Diplômé du Conservatoire de Lyon en guitare classique et en musique d'écriture, il se perfectionne en obtenant un Diplôme d'Études Supérieures de Composition au Conservatoire National de Lyon, puis en musique de film à l'École Normale de Musique Alfred Cortot de Paris.

Sa musique est jouée à travers le monde, avec des créations en Argentine, en Chine, au Japon, en Russie, aux États-Unis, et bien d'autres pays. Parmi ses collaborations récentes, on note des créations en 2024 avec l'Opéra de Limoges et l'Orchestre Roma Tre, ainsi qu'en 2023 avec la Maîtrise de la Cathédrale de Metz.

Lauréat de nombreux prix, il remporte en 2023 le prix AMIDEL et, en 2022, le premier prix du Concours international Tiziano Rossetti en Suisse. Son œuvre « The lads of Monleon » est lauréate du Concours Hispasong, et son motet « Diligam te, Domine » remporte le Concours Amadeus de composition chorale.

Depuis 2000, cet artiste est également distingué pour ses compositions orchestrales et chorales, avec des prix et des commandes prestigieuses, y compris pour le Festival choral suisse et le Concours international Lutoslawski.

En 2024, il écrit la pièce "Aux Êtres Aimés partis pour d'autres contrées" en collaboration avec le poète et parolier Pierre GIEF.

Vincent Zenadocchio

Compositeur français né en 1994

Audi Cœlum (2024)

Originaire d'Alsace, **Vincent Zenadocchio** est un jeune compositeur. Après des études d'orgue au Conservatoire de Mulhouse, il découvre le chant lyrique en parallèle d'une Licence d'Histoire à l'Université de Haute Alsace. Il intègre par la suite les classes de musique ancienne, chant lyrique et direction de chœur du Conservatoire de Montbéliard.

Il consacre sa composition à la musique chorale, et est marqué par l'influence d'Heinrich Schütz, compositeur déterminant dans son développement artistique. Son monde sonore révèle sa fascination pour le plain-chant, les harmonies polyphoniques médiévales et le traitement du texte musical du XVIIe siècle. Influencé par la musique chorale contemporaine, il se concentre sur la musique sacrée pour chœur a cappella et cherche à mettre en avant les mots et leurs émotions.

Vincent publie un premier recueil de motets pour chœur a capella en 2023. Sa dernière création "Tota pulchra es" est interprétée par l'ensemble vocal Freyja en première au mois de mars 2024. Il chante ténor dans les ensembles vocaux Freyja et Ksàng, et est compositeur associé du programme Sklêrijenn pour la saison 2025-2026.

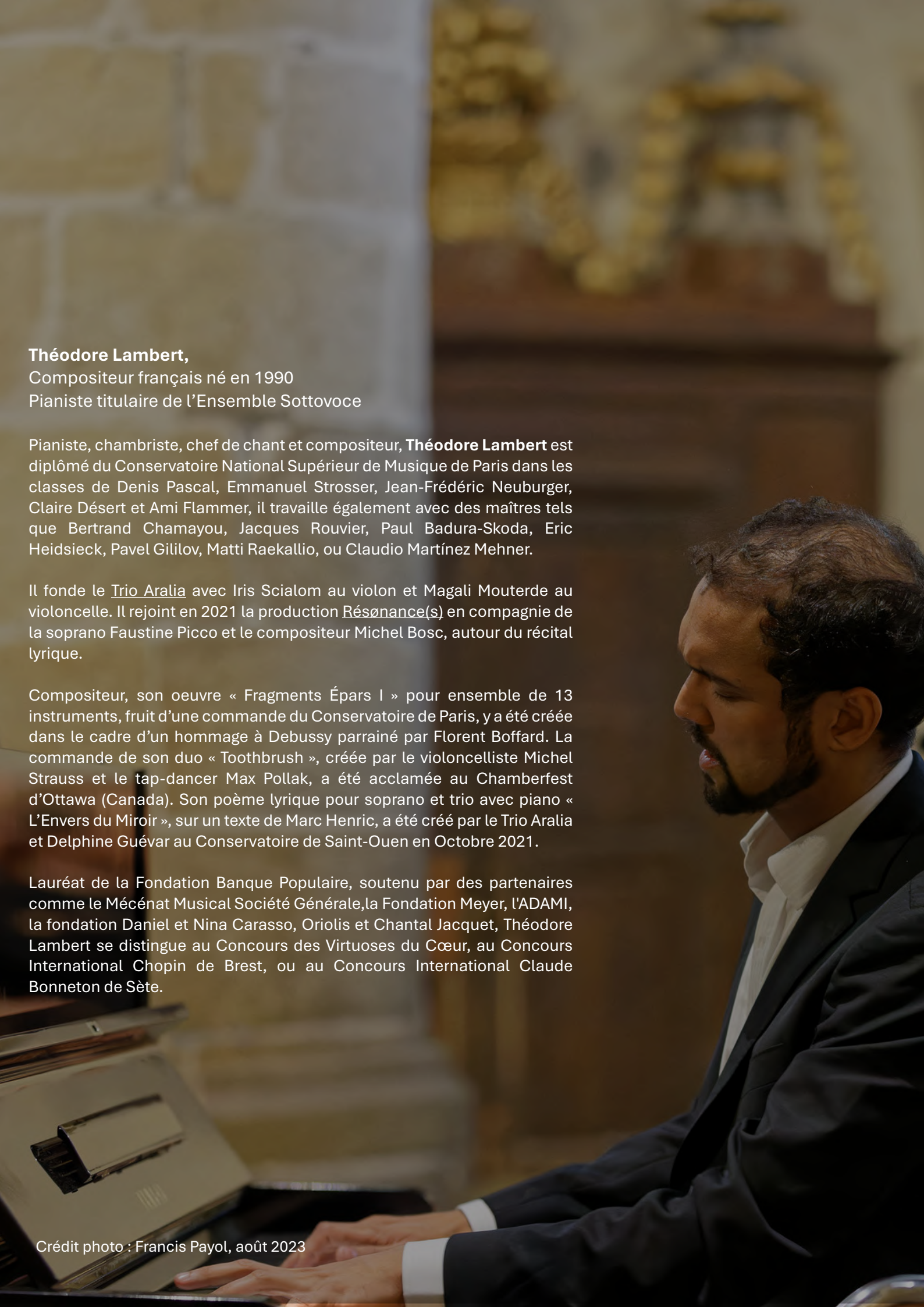
Pierre Gief

Poète français et écrivain

Passionné de littérature et de poésie, **Pierre Gief** écrit depuis de nombreuses années. Auteur de plusieurs romans historiques remarquables (« De foi et de sang », « Les loups du Nord » édités aux éditions Assyelle), chacun peut croiser son univers poétique au travers des programmes de nombreuses chorales en France et à l'étranger.

C'est en effet en tant qu'adaptateur et parolier que de nombreux compositeurs contemporains français et étrangers, écrivant la plupart pour chœurs professionnels, lui font confiance pour disposer de textes en français sur leurs musiques originales. Son style poétique très particulier, à la fois rythmé et chantant, court et percutant, est tout particulièrement apprécié des musiciens qui y perçoivent des lignes mélodiques aisément associables à leurs propres compositions.

Veljo Tormis, Grete Peterson, Ola Gjeilo, Erik Banks, Bruno Reignier...autant de compositeurs estoniens, norvégiens, suédois, américains, français qui lui confient leurs œuvres et le soin d'y adapter des paroles appropriées. Pierre Gief est ainsi devenu parolier exclusif du célèbre chœur Mikrokosmos et de plusieurs autres ensembles professionnels français. Son travail, aisément accessible sur les plateformes de streaming (YouTube, Spotify, Apple Music, Deezer...), a fait l'objet de plusieurs captations vidéo (« La nuit dévoilée » au Mont Saint Michel, « Les folles journées de Nantes »,...) et enregistrements discographiques de qualité. Pour son écriture poétique autant que pour son art de la mettre en musique, Pierre GIEF a été récompensé par ses pairs à plusieurs reprises (plusieurs fois primé au Jeux Floraux de Toulouse, il a obtenu le Premier prix Christine Goh de la chanson française au concours « Art et poésie - Jardin de France » 2023).

A man with dark hair and a beard, wearing a dark suit and white shirt, is shown in profile from the chest up, seated at a piano. He is looking down at his hands on the keys. The background is a blurred interior of a grand hall with ornate architectural details, including a large chandelier and classical columns.

Théodore Lambert,

Compositeur français né en 1990

Pianiste titulaire de l'Ensemble Sottovoce

Pianiste, chambriste, chef de chant et compositeur, **Théodore Lambert** est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Denis Pascal, Emmanuel Strosser, Jean-Frédéric Neuburger, Claire Désert et Ami Flammer, il travaille également avec des maîtres tels que Bertrand Chamayou, Jacques Rouvier, Paul Badura-Skoda, Eric Heidsieck, Pavel Gililov, Matti Raekallio, ou Claudio Martínez Mehner.

Il fonde le **Trio Aralia** avec Iris Scialom au violon et Magali Mouterde au violoncelle. Il rejoint en 2021 la production **Résonnance(s)** en compagnie de la soprano Faustine Picco et le compositeur Michel Bosc, autour du récital lyrique.

Compositeur, son oeuvre « Fragments Épars I » pour ensemble de 13 instruments, fruit d'une commande du Conservatoire de Paris, y a été créée dans le cadre d'un hommage à Debussy parrainé par Florent Boffard. La commande de son duo « Toothbrush », créée par le violoncelliste Michel Strauss et le tap-dancer Max Pollak, a été acclamée au Chamberfest d'Ottawa (Canada). Son poème lyrique pour soprano et trio avec piano « L'Envers du Miroir », sur un texte de Marc Henric, a été créé par le Trio Aralia et Delphine Guévar au Conservatoire de Saint-Ouen en Octobre 2021.

Lauréat de la Fondation Banque Populaire, soutenu par des partenaires comme le Mécénat Musical Société Générale, la Fondation Meyer, l'ADAMI, la fondation Daniel et Nina Carasso, Oriolis et Chantal Jacquet, Théodore Lambert se distingue au Concours des Virtuoses du Cœur, au Concours International Chopin de Brest, ou au Concours International Claude Bonneton de Sète.



Crédit photo : Francis Payol, août 2023

L'Ensemble Sottovoce est composé de :

Angéline Johnston, soprano.

Ancienne élève de la Maîtrise de Sainte Anne d'Auray et formée en chant lyrique et orgue dans divers conservatoires, Angéline se distingue comme soliste et choriste dans de nombreux ensembles vocaux et participe à plusieurs productions au sein des chœurs du festival d'opéra du Grand Sud.

Hélène Landais, soprano.

Ancienne élève de la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray, Hélène est membre fondatrice de l'Ensemble Sottovoce et combine sa passion pour la musique et son métier de médecin généraliste.

Constance Le Hôte, soprano.

Originaire de Normandie, Constance apporte à l'Ensemble Sottovoce son expérience diversifiée du chant, de la musique scandinave au jazz, en passant par le chœur Mikrokosmos et son expertise pédagogique en enseignant au CRR de Bordeaux.

Laudine Bignonet, mezzo soprano.

Chanteuse, claveciniste, pianiste et cheffe de chœur, Laudine allie passion et expertise en transmettant la musique à travers ses performances, ses enseignements et son engagement au sein de l'Ensemble Sottovoce en tant que pianiste puis, depuis 2022, en tant que mezzo-soprano.

Tristan Fourault, ténor.

Formé au conservatoire de Lorient et au Chœur de Royal Holloway à Londres, Tristan combine son expérience internationale avec son engagement dans la création musicale (Ensemble Sottovoce, Noxe Productions).

Adrien Bâty, baryton-basse.

Chanteur et chef de chœur, Adrien allie une formation prestigieuse au chant lyrique avec une passion pour les ensembles vocaux variés, notamment en tant que membre de l'Ensemble Sottovoce.

Martin Barigault, baryton-basse

Chanteur passionné formé au conservatoire de Tours, au Centre de Musique Baroque de Versailles et actuellement en formation au CNSM de Paris, Martin se distingue par ses performances solistes dans des oratorios et opéras, notamment en tant que membre des Escales Lyriques et du Théâtre Chanzy d'Angers.

Théodore Lambert, piano

Pianiste, chambriste, chef de chant, compositeur et lauréat de multiples concours internationaux, Théodore Lambert se distingue par sa polyvalence et son excellence, notamment à travers ses performances solistes dans des festivals renommés et ses collaborations artistiques variées.

Martin Jaspard, piano

Pianiste prodige, Martin est étudiant au CNSM de Paris. Lauréat de concours nationaux et internationaux, il intègre l'Ensemble Sottovoce en 2019, apportant son talent exceptionnel en musique de chambre et en accompagnement.

Nicolas Haezebaert, ingénieur du son

Musicien polyvalent et talentueux, il a présidé l'association et allie régulièrement, au sein de l'Ensemble Sottovoce, sa passion pour la musique et son expertise en design sonore et ingénieur du son.

Francis Payol, photographe

Photographe passionné et engagé, Francis capture avec talent l'univers des concerts et des spectacles, mettant en lumière le travail de l'Ensemble Sottovoce. Il travaille avec de nombreux artistes et festivals de la région bretonne.

Raphaël Reales, vidéaste

Apprenti réalisateur et monteur FX, Raphaël est passionné par le cinéma depuis son enfance, et apporte son talent en contribuant à l'aventure Sottovoce en capturant ses performances depuis 2016.

POUR EN SAVOIR PLUS :

Rendez-vous sur notre site Internet

www.ensemble-sottovoce.com/quatuor



SKLERIJENN

Programme A cappella

60 minutes sans entr'acte

« **La clarté, c'est une juste répartition d'ombres et de lumière** »

Goethe, philosophe allemand

Avec **Sklêrijenn (clarté en langue bretonne)**, l'Ensemble Sottovoce construit un programme a cappella inédit autour de la lumière. Celle qui élève l'âme, éclaire le beau, calme les maux.

La clarté s'exprime d'abord par l'apaisement de l'âme, puisé dans le *Kontarion of the Departed*, puissant chant de recueillement issu du répertoire traditionnel ukrainien et inspiré de la liturgie orthodoxe russe. Un contraste saisissant entre l'harmonie de cette œuvre et la richesse de ces cultures entrecroisées alors que tant de violence oppose aujourd'hui ces deux nations.

À travers les pièces de Victoria, Scarlatti, Poulenc et la création spécialement écrite pour ce programme par le jeune compositeur **Vincent Zenaddochio**, c'est la même idée qui s'affirme. Celle d'une religion qui laisse entrevoir la lumière, qui transcende, apaise et guide.

Le programme **Sklêrijenn** donne aussi la part belle au répertoire profane avec quelques incursions contemporaines (Simon & Garfunkel, les Beatles, Sinéad O'Connor) qui célèbrent l'harmonie et le beau.

La clarté est ici synonyme d'apaisement, de calme et de sérénité, à travers un programme pensé pour faire rejallir les harmonies du quatuor vocal, dans sa plus sobre expression.

PROGRAMME PREVISIONNEL :

Kontakion of the Departed

Chant ukrainien

Hymn : Ave Maria

Extrait de Cantica Beatae Virginis

Tomas Luis de Victoria

Weep o mine eyes

John Bennet

Salve regina

Francis Poulenc

Audi Cœlum*

Création de Vincent Zenadocchio pour

l'Ensemble Sottovoce (2024)

Exultate Deo

Alessandro Scarlatti

I Seraillets Have

Wilhelm Stenhammar

Mille regretz

Josquin des Près

En smuk

Bjørn Andor Drage

Lully, Lulla, Lullay

Charles Stopford

Little Lamb

John Tavener

Audi Cœlum*

Création de Jean-Christophe Rozaz et

Pierre Gief pour l'Ensemble Sottovoce

(2024)

The sound of silence

Ludovico « Dodo » Versino

Blackbird

Daryl Runwick

Because

Arrangement d'après les Beatles

In this heart

Sinead O'Connor

Berceuse blanche (bis)

Mark D. Templeton/Pierre Gief



kann al loar

Programme pour quintet vocal et piano
90 minutes avec entracte

« Et vous gesticulez avec vos petits bras
Comme un héros méchant,
En poussant d'aigres cris poitrinaires, hélas !
Vous qui n'étiez que chant ! »
Paul Verlaine, Child Wife

En écho à la clarté, la pleine lune est le pendant du nouveau programme a cappella de l'Ensemble Sottovoce. Pensé pour quintet vocal et piano, ce programme de 90 minutes est pensé comme une ligne mélodique continue, à l'image de la lune qui se lève, et balaie l'obscurité jusqu'à la réapparition de l'astre Soleil.

Ce programme est aussi un choix artistique de compositeurs qui sont chers à l'ensemble et savent mettre en relief la voix humaine dans toute sa complémentarité avec le piano.

Ce programme est également l'occasion de donner une visibilité à la création contemporaine. Le Motet de Lérins, écrit par le compositeur **Michel Bosc** pour l'Ensemble Sottovoce en 2015 est ici repris dans ce programme. Et nous sommes également très fiers de pouvoir voir naître à cette occasion une collaboration inédite entre le compositeur **Théodore Lambert**, pianiste titulaire de l'Ensemble Sottovoce, et le parolier **Pierre Gief**, qui a mis en mots de très nombreuses pièces du répertoire choral et a notamment le fabuleux cycle des Chants de moisson du compositeur Veljo Tormis, dont l'une des pièces était présente lors du dernier programme de l'Ensemble.

PROGRAMME PRÉVISIONNEL :

Adagio for Glass Harmonica in C major
D'après Wolfgang Amadeus Mozart

Ecce novum
Ola Gjeilo

The Road Home
Stephen Paulus

Hymn : Ave Maria
Extrait de Cantica Beatae Virginis
Tomas Luis de Victoria

Psalm 104
William Lovelady
Arrangement de James Vivian

Motet de Lérins*
Création de Michel Bosc pour
l'Ensemble Sottovoce (2015)

Ave maria de Schubert
D'après Bernat Vivancos

For the beauty of the Earth
John Rutter

O salutaris
Paul Roustan

Lully, Lulla, Lullay
Charles Stopford

**Création de Théodore Lambert sur un
texte de Pierre Gief pour l'Ensemble
Sottovoce (2025)**

Salve regina & Eia Ergo
Peter Philipps

En smuk
Bjørn Andor Drage

Madrigal
Gabriel Fauré

Child Wife
Extrait de Aquarelles
Julien Joubert

In noctem
Nicholas Hooper

Tibie Paiom
Dmitri Bornianski

In this heart
Sinead O'Connor



productions@ensemble-sottovoce.com / 06.80.77.73.95

Licences d'entrepreneur du spectacle vivant
PLATESV-R-2022-004897 (catégorie 2) & PLATESV-R-2022-004898 (catégorie 3)

Crédit photo © Francis Payol – Tous droits réservés.